



Dance
trust

MÉDIATION DE LA DANSE DANS LES ÉCOLES



Les médiateur.trice.s du
collectif PERSONA GRATA
invitent les élèves à faire connaissance
avec le monde de la danse
lors de spectacles ou d'ateliers.

Plan du dossier de présentation

Le collectif PERSONA GRATA	1
DRAGONS'trust - médiation sur la confiance	3
Les outils de la danse	4
Les formats de médiation	5
Les danseurs & danseuses	7
Contact	10

LE COLLECTIF PERSONA GRATA

créé en 2019 par la danseuse Joëlle Dumas



Co-créations chorégraphiques

Des **performances** co-créées avec les danseur.seuse.s ont été présentées au Tanzmehr Bühne Festival à Zurich, à la Fête de la Danse à Fribourg, à Epicentre et au Bicubic à Romont.

Interventions de médiation culturelle

Des **actions de médiation** ont été réalisées à l'école primaire de Romont, au Collège St-Michel à Fribourg, à la Fête de la Danse dans plusieurs villes et à la Plate-forme InciDanse Fribourg 2024.

Ateliers de science de la danse

Les **ateliers de médiation de la science de la danse** sont organisés avec l'association Danse sans Frontières. Ils combinent théorie et pratique pour soutenir la santé, la performance et la longévité des danseur.euse.s.

DRAGONS'TRUST

NOTRE MÉDIATION SUR LA THÉMATIQUE DE LA CONFIANCE

DRAGONS'trust nous plonge dans une recherche artistique sur la confiance.

Celle que l'on a en les autres, en soi-même ou en une situation.

Nous partons du point de vue que la confiance n'est pas forcément un "tout ou rien", mais qu'elle peut prendre différentes formes.

Les élèves vivent dans leur corps et leurs mouvements une expérience concrète du sentiment de confiance. Un embodiment, une expérience corporelle et sensorielle qu'ils pourront conserver bien après les moments de danse partagés avec les médiateur.trice.s.

Différentes expressions de la confiance sont abordées au travers du monde imaginaire de 5 Familles de Dragons.

LA CONFIANCE : SES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS ET LES OUTILS DE LA DANSE UTILISÉS PAR LES MÉDIATEUR.TRICE.S

L'intimité

les facultés sensorielles
de notre corps

Les médiateur.trice.s proposent des mouvements permettant aux élèves d'expérimenter subtilement les sensations issues de l'extéroception, la proprioception et l'intéroception ainsi que les émotions particulières qu'elles génèrent chez chacun.e.

La simplicité

le poids du corps et le
contact avec le sol

Les élèves sont encouragés à danser en suivant des techniques utilisant le centre de gravité comme moteur principal du mouvement.

Le sentiment de sécurité

les dynamiques de
mouvement

Les élèves créent leurs propres mouvements en se basant sur des éléments rythmiques, sonores et musicaux, puis travaillent en groupe pour les transformer en une danse structurée et précise.

L'ouverture

les techniques de
danse-contact

Dans les mouvements de contact, l'ouverture prend la forme d'une subtile écoute de soi-même et de l'autre. Le contact en danse est très précis et indissociable d'une attitude de respect pour les besoins de chacun.e.

La franchise

les éléments graphiques
de la danse

Les élèves choisissent les lignes, formes et volumes qu'ils désirent dessiner avec le corps. Ils apprennent ensuite à les accomplir depuis le premier élan déclenchant le mouvement jusqu'à sa conclusion, en passant par tout son déroulement dans l'espace.

Les danseur.euse.s médiateur.trice.s du collectif PERSONA GRATA
qui dansent dans le spectacle DRAGONS' trust ont menée une
recherche artistique sur ces mêmes thématiques.

La co-création chorégraphique

Cette étape consiste à donner une forme artistique aux intuitions, idées et émotions personnelles. Quel que soit l'aspect de la confiance abordé avec les artistes médiateur.trice.s, les élèves acquièrent dans un premier temps des outils pratiques pour s'exprimer en mouvement, puis sont accompagnés pour leur donner une forme chorégraphiée.

DRAGONS'
Li
zhou
CALLIGRAPHIES

LES FORMATS DE MÉDIATION

Aller voir un spectacle

au théâtre

Les élèves se déplacent jusqu'au théâtre pour assister au spectacle de danse DRAGONS'trust. **Cette pièce** de soixante minutes est dansée par des enfants, des jeunes et 14 danseurs.es professionnel.le.s. **Elle est pensée dès le départ pour être un support de médiation.**

à l'école

Grâce aux supports musicaux et graphiques, les danseur.euse.s peuvent présenter une performance de cinq à vingt minutes, à choix, dans la cour d'école, sous le préau ou en d'autres endroits de l'établissement scolaire. Cette performance se compose de **cinq courtes pièces** abordant chacune l'une des formes de la confiance.

se préparer
avant la
représentation

Les enseignant.e.s intéressé.e.s reçoivent **un dossier pour préparer** cette expérience culturelle et pour entrer dans la thématique de la confiance.

échanger avec les
artistes après la
représentation

Après la représentation, les élèves ont la possibilité d'**échanger directement avec les danseur.euse.s.**

Participer à un atelier

en classe

Le collectif PERSONA GRATA propose de collaborer plus en profondeur sur la thématique de la confiance.

Le format "en classe" permet d'aborder **des vécus émotionnels, des sensations physiques et des connaissances cognitives** dans le cadre très structuré du processus de création artistique mis en place pour DRAGONS'trust.

en collaboration
avec les
enseignant.e.s

Chaque projet est réalisé sur mesure pour chaque classe **en prenant en compte les souhaits de chaque enseignant.e.**

Créer un spectacle

intégralité
du processus
créatif

Un spectacle est préparé avec les élèves **durant une semaine thématique ou lors de cours facultatifs hebdomadaires**. Les participants traversent tout le processus créatif de DRAGONS' trust et présentent sur scène les chorégraphies qu'ils ont réalisées.

réflexion
échange
& danse

Les élèves ont le temps d'**aborder pas à pas les différents aspects de la confiance** durant des temps de réflexion, d'échange et de mise en pratique dansée.

embodiment

Ils s'enrichissent d'une expérience concrète d'embodiment en explorant les liens étroits existants entre **leurs émotions et leurs ressentis physiques**. Cette étape incontournable du processus créatif est à la base du travail des danseur.euse.s.

expérience
de gestion
de projet

Après cette étape de recherche personnelle de mouvements, les élèves participent activement à la **chorégraphie**, la **scénographie**, à l'**organisation des répétitions** et au **partage** de leur œuvre avec le public.

Une médiation sur mesure

Les **formats** ci-dessus sont **combinables** à volonté.

définir les
besoins

Chaque format est complété par un **dossier pédagogique** spécifique permettant aux enseignants de revenir sur la médiation dont ont bénéficié les élèves et de la prolonger avec des exercices créatifs de mouvements, musicaux ou graphiques à réaliser en classe.

prolonger
l'expérience

Le collectif PERSONA GRATA attache une grande importance au contact direct entre les artistes et les élèves. La danse et le corps sont naturellement liés la **présence physique**, c'est pourquoi notre médiation est réalisée par des passeur.euse.s expérimenté.e.s, d'individu à individu, afin d'assurer une réception enrichissante de l'expérience dansée des élèves.

une médiation
d'individu à
individu

PRUNELLE BRY



JOËLLE DUMAS

LES DANSEURS & DANSEUSES

ABDENNOUR BELALIT



ALEXANDRE SANAVIXAY



MODOU DIENG



EUGÉNIE FASEL

EMERIC RABOT



JOACHIM WICHT



LUCIE MIKIMI

TONY MIKIMI



LAURIE CABRERA

TRISTAN BÉNON



ALICE GRATET (COACHING MÉDIATION)

JENNA HENDRY



Danseuse et chorégraphe formée à l'Accademia Teatro Dimitri et à la Tanzwerkstatt/Konstanz, Joëlle co-crée des performances depuis plus de 25 ans avec des danseuseuse.s de tous horizons. Son MAS en Science de la Danse lui permet de compléter son expérience artistique de la danse avec les résultats de recherches scientifiques.

Elle s'engage activement pour promouvoir la médiation de la danse et la collaboration entre médiateur.trice.s.

JOËLLE DUMAS

PRUNELLE BRY

Née en Nouvelle-Calédonie, elle se forme à SEAD, Salzburg.

Elle a été interprète pour des chorégraphes tel.le.s que Jérôme Bel, Fabrice Lambert, Julyen Hamilton, Milan Tomasik, Ceren Oran, Mila Koistinen... En 2021 elle danse auprès de Régine Chopinot, Phia Ménard et Nico Mauricillo dans la pièce «AD-N» de Régine Chopinot. Puis continue son parcours avec la chorégraphe en septembre 2021 dans la pièce «top». En 2024, elle est engagée dans la nouvelle production «GOAL» d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux de Viadanse (CCN de Bourgogne Franche-Comté). La même année, elle rejoint également Fabrice Lambert - L'Expérience Harmaat, pour le projet «RENVERSE».

En 2020 elle co-fonde la compagnie de danse contemporaine (La) Rue Serendip avec Tristan Bénon.

Alexandre SANAVIXAY est un danseur passionné originaire de Chambéry, en France. Depuis mon plus jeune âge, j'ai été captivé par la beauté du mouvement et de l'expression artistique à travers la danse. Autodidacte et après avoir dansé dans des «battles», j'ai rejoint la compagnie locale Alexandra N'Possee où j'ai pu explorer différents styles et collaborer avec d'autres artistes.

J'aime partager ma passion pour la danse avec les jeunes, en donnant des cours et en participant à des ateliers.

La danse est un langage universel qui unit les gens et permet de raconter des histoires sans mots.

ALEXANDRE SANAVIXAY

MODOU DIENG

Né à Dakar, Modou Dieng a grandi dans la danse Sabar. Au Sénégal, il danse avec de nombreuses compagnies et remporte avec son groupe le concours national de danse en 2015. Il s'est formé à l'École des Sables, Toubab Dialaw.

Il danse à «La Linguère», le Ballet national du Sénégal, ainsi que dans la création «Boxom» du chorégraphe Helge Letonja et dans «Le Boléro» avec le Béjart Ballet Lausanne à Dakar. À Fribourg, il participe la création «Codanse, FRI-20» de DA MOTUS !, fait partie du Collectif Corps Exquis, et joue et danse dans la création «Je suis plusieurs» de la Compagnie Marjolaine Minot.

Il performe dans ses propres créations, fonde en 2021 l'association «Fecc demb ak tay», «dances d'hier et d'aujourd'hui», en wolof. Il enseigne le Sabar, les danses africaines et la danse contemporaine en Suisse, au Sénégal et en Europe.

JOACHIM WICHT

Véritable passionné, son amour de la culture Hip-Hop l'emmène au Japon, aux Etats-Unis, au Sénégal et en France, où il approfondi ses connaissances et son savoir-faire auprès de pionner.ère.x.s reconnu.e.x.s dans leur domaine. Il participe à l'atelier "36 Chambaz of Stylz" d'Elite Force Crew et MOPTOP au studio EXPG à New York, ainsi qu'au stage professionnel international "Autour des Danses d'Afrique Australe" à l'École des Sables de Toubab Dialaw. En 2023, il obtient le diplôme de "Passeur Culturel en Danses Hip-Hop" au Centre de Formation Danse de la ville de Cergy.

Danseur freestyle et artiste chorégraphique, il participe à diverses créations en Suisse et à l'étranger, comme «HOMMAGE» (2019) de la compagnie Teki Tekua, «Trajectoires Improbables $Y = F(x)$ » (2022) de Fabrice "Fabbreezy" Labrana ou encore «Loudest Silence» (2024) de la compagnie Tamara Mancini.

ABDENNOUR BELALIT

Il commence la danse avec l'arrivée du Hip Hop en France puis, en 1991, co-fonde la Cie Fradness et y co-signe trois créations.

Danseur et chorégraphe de la compagnie Alexandra N'Possee depuis 1994. Il y co-signe deux créations en 1996 et en 1998.

En 1999, il co-signe avec Kader Attou «Prière pour un fou» pour la Cie Accrorap .

Suivront une douzaine de pièces avec la compagnie Alexandra N'Possee en 2000 «Traces», 2001 «Né pour l'autre», 2003 «Kiteb», 2004 «Azimut», 2008 «NO(s)LIMIT(es)», 2009 «Zig-Zag», 2010 «Odyssée», 2010 «S'Tazunis», 2013 «Anima», 2013 «Chuchutchute», 2015 «J'ai vu ta sœur à la piscine», 2016 «Reconstitution», 2018 «Échos», 2021 «Les bannis» et «Diff» en 2024.

Outre son travail de créateur et de danseur, il mène une action permanente de sensibilisation à la danse Hip Hop.

EUGÉNIE FASEL

Eugénie débute la danse à 5 ans, se formant en classique, contemporain et modern-jazz à Fribourg avant de découvrir le Hip-hop.

Elle rejoint un groupe chorégraphique et participe à des compétitions en Suisse. Formée à Tanzwerk 101 à Zurich, puis à New York en 2018-2019 auprès de pionner.ères de la House Dance, elle participe à plusieurs battles, notamment avec le collectif lausannois FaNa Space.

Active dans divers projets artistiques et culturels (Journées du Théâtre Suisse, Plate-forme InciDanse Fribourg, Saison culturelle CO2), elle soutient la compagnie Nous et Moi depuis 2022, et collabore en 2024 avec Tamara Mancini pour le projet «Loudest Silence». Elle contribue également au développement de l'association CludaCo - Clubdance Connection dès sa fondation.

Danseur interdisciplinaire formé au Conservatoire de Bordeaux puis à P.A.R.T.S.; il collabore avec des chorégraphes et metteur.se.s en scènes tels que Thierry Smits, Sara Syré, Andrea Boll, Tabea Martin, Susanne Schneider ou Johanna Sofia Heusser.

Son atelier FULL se concentre sur l'expressivité, le fitness et le travail au sol. Emeric enseigne dans diverses institutions de théâtre et de danse. Il fonde Danse Sans Frontières qui promeut des projets transcontinentaux et supervise le projet intergénérationnel Bewegungsraum Kulturen au centre fédéral d'asile de Zurich.

EMERIC RABOT

Emeric est titulaire d'un MAS en science de la danse de l'Université de Berne et concentre ses recherches sur les disciplines améliorant la performance et le bien-être chez les danseurs, comme breathwork.

LAURIE CABRERA

Laurie Cabrera est une danseuse, chorégraphe et pédagogue accomplie, dont la démarche artistique pluridisciplinaire et inclusive transcende les frontières sociales, culturelles et générationnelles. Forte d'une carrière de plus de 15 ans, elle a su faire de la danse un outil puissant d'expression et de connexion humaine, combinant pédagogie, recherche artistique et engagement social.

Elle explore la danse comme langage universel, capable de révéler les histoires inscrites dans les corps. Formée dans des institutions reconnues et collaborant avec des artistes aux pratiques diverses, elle développe des projets au carrefour de la danse, des arts visuels, du théâtre et de la vidéo, en intérieur et en extérieur.

TRISTAN BÉNON

Depuis enfant, Tristan est passionné par le mouvement. Après avoir obtenu son Master en Activités Physiques Adaptées et Santé de l'Université de Lausanne, il travaille en tant qu'éducateur sportif et social principalement dans les milieux du handicap et des adolescents en rupture. Il part ensuite en voyage à vélo à travers le monde, puis intègre en 2015 le programme professionnel à SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance et partage son temps entre une carrière de danseur - interprète - chorégraphe et différents mandats d'éducateur.

Il travaille avec (La) Rue Serendip, compagnie qu'il co-crée en 2020 avec Prunelle Bry. Il danse pour Régine Chopinot sur la pièce «top», et pour Héra Fattoumi et Éric Lamoureux de Viadanse dans «GOAL».

Il tend à utiliser la danse comme outil d'intégration et de développement personnel dans des milieux divers.

Jenna Hendry étudie à New York à Steps on Broadway et à Rotterdam à Codarts Hogeschool voor de Kunsten. Elle travaille comme danseuse indépendante depuis 2015, collaborant avec des chorégraphes et des compagnies tels que Yasmine Hugonnet, CocoonDance, Lyn Bentschik, bollwerk, Philipp Egli, Irina Lorez & Co, compagnie o., OONA project et Damotus ! ou pour VA Wölfl/Neuer Tanz à Düsseldorf.

Sa pièce «Mmmh ?!» créée en 2018 à Inkubator est sélectionnée pour Tanzfaktor ainsi que pour le programme 40 Winks 2020 d'Aerowave. En 2019, Jenna et Matilda Bilberg créent I U M I , à son tour sélectionné pour le programme Aerowave TWENTY21. Dans le cadre du collectif UTOPISTAS, elles créent en 2021 la pièce «I'll be back», à la Tanzhaus de Zurich.

Jenna promeut la danse dans différents contextes et fait partie de BewegNunsraum, un projet qui organise des séances de danse hebdomadaires pour les demandeurs d'asile à l'intérieur du Centre fédéral d'asile de Zurich. En 2020, elle a reçu un prix spécial du département culturel de Zurich pour son travail en tant qu'artiste de la danse.

JENNA HENDRY

LUCIE MIKIMI

Lucie Mikimi est danseuse afro-contemporaine, professeure de yoga et thérapeute en Ayurvedic Yoga Massage.

Elle s'est formée en 2016 en tant que danseuse interprète auprès du Lullaby Danza Project d'Alain Gonotey à Bordeaux.

De 2018 à 2020, Lucie et Tony réalisent un projet solidaire, un Tour du Monde des danses. Ils créent leur compagnie-Cie Lelonayo en 2020 et leur première pièce «WaoWao» voit le jour : elle retrace les différentes émotions vécues lors de cet extraordinaire périple.

Aujourd'hui basé à Hauteville, ils vont prochainement ouvrir leur espace dédié au mouvement ...en Gruyère !

TONY MIKIMI

Tony Mikimi est acrobate et danseur hip-hop contemporain.

Il a dansé dans la pièce «Immerstadij» du chorégraphe Hamid Ben Mahi - Cie Hors Série, Bordeaux et dans la pièce «L'arbre qui danse» du chorégraphe Maky Grochain - Cie Kane.

Alice débute sa formation en danse contemporaine en France avant de rejoindre la Compagnie Junior Le Marchepied. En 2021, iel intègre le programme de bachelor en danse contemporaine à La Manufacture.

Iel est invitée par le festival catalan l'Arreplegada pour créer le solo «La Luz del Abismo». Iel crée en 2024 «\i.baid\» et le présente à la Plateforme InciDanse Fribourg. Iel participe au Tanzfestival Winterthur, au Festival Arboretum à Genève et devient co-créatrice du collectif LesBaveuses, qui reçoit le Prix Musique et Arts de la Scène HES-SO 2024.

Iel s'engage dans des résidences de recherche avec différents collectifs et participe à des projets de médiation chorégraphique.

ALICE GRATET

CONTACT



collectif PERSONA GRATA

JOËLLE DUMAS
ROUTE D'ARRUFFENS 7
1680 ROMONT

+41 78 723 39 90
JOELLE.DUMAS@DANSE-THEATRE.CH

WWW.COLLECTIFPERSONAGRATA.ORG
INSTAGRAM:COLLECTIF_PERSONA_GRATA